NUMPANG

Soladi Wardoyo

Bagian 1	Fenomena Numpang
Bagian 2	Kiat Kompositoris dan Eksperimen Bentuk Musik
Bagian 3	Pemahaman terhadap Fenomena Bunyi dan Harmoni yang lain

---

Bagian I

Bilah Gender

I. ①.....3.....3..②.....23....

II. .①.....1.....1.②.3.2.....3...

I. 1... 3... 1... .... 2... $\overline{1111}$ $\overline{1111}$ $\underline{122323}$ ①

II. 11.11.11.11....2.3.1.2.2..$\underline{2.3.2.3.1}$③

I. [:$\overline{1232}$ $\overline{1232}$ $\overline{1232}$ $\overline{3232}$:] (Imbal)

Gender (Playback)

5x tabuh ⟶ Flute teknik saluang (low – mid – low -high -mid-low)

Cak motif 1 + piano (transisi flute)

Flute + headjoin (transmedium Cuk diikuti Cak)

Cuk 2x repetisi (Playback)

Bagian II

Tema 1 (Gambus, Cak & Cuk)

‖: 3 $\underline{3456\dot{1}7656456}$ 0345 3 $\underline{3456\dot{1}7656456}$ $\underline{02\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{07766\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{02\dot{0}\dot{1}}$ 07063453

$\underline{03456\dot{1}765645603453}$ $\underline{03456\dot{1}76564560}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{0}\dot{1}\dot{1}77066\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}76345}$ 3 :‖

Tema 2

Gambus (membentuk ritme) → Cak Eksplorasi nada Numpang + gitar keroncong

(1 2 3 ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~)

Cuk (playback)

Tema 3

Cuk, flute (Playback) + Cak Gambus Live

Bagian III

Tema 4

Synth Piano (playback) Improvisasi Flute & Cak Numpang

Penutup

Cuk 2x repetisi (Playback)

Tema 1 (Gambus, Cak & Cuk)

